

# Давай поиграем!

С.А. Яневич

Как коммунисты-русские  
к сочинению в музыкальной школе



Рисунки выполнены студией  
«Арт-Де-Люкс»

Адрес: Ленинград  
Адрес: Ленинградская ул. 10

Самиздатское издание. Адрес: ул. Садовая, 10

С.А. Яневич

# Давай поиграем!

Как подготовить ребенка  
к обучению в музыкальной школе

Развитие музыкальных способностей  
у детей 4-6 лет

Для преподавателей  
детских музыкальных школ

Оформление А. Веселова

Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург  
2007

Это методическое пособие позволяет подойти к занятиям с малышами творчески и сделать эти уроки увлекательной полезной игрой. Ребенок всегда откликается на малейшее внимание со стороны взрослых, будь то педагог, родители, бабушки или дедушки. Поэтому особенно важно очень бережно и вдумчиво подойти к формированию мировоззрения маленького человека, учитывая особенности его личности. «Давай поиграем», на наш взгляд, будет интересен и дома, и в детских садах, и в подготовительных классах детских музыкальных школ. Мы желаем всем взрослым успехов в общении с малышами. Надеемся, что эта работа им поможет.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Учимся интонировать (развитие музыкального слуха).....	8
2. Развиваем чувство ритма.....	14
3. Упражнения на развитие свободы аппарата и мелкую моторику.....	19
4. Урок первый.....	23
5. Урок второй.....	24
6. Урок третий.....	25
7. Комментарии к проведению уроков.....	27

Светлана Александровна Яневич

### ДАВАЙ ПОИГРАЕМ!

#### **Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной школе**

*Развитие музыкальных способностей у детей 4-6 лет  
Для преподавателей детских музыкальных школ*

*Литературный редактор Ольга Тимофеевна Ковалевская*

*Музыкальный редактор Оксана Владимировна Фадеева*

*Оформление Александра Владимировича Веселова*

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.

Сдано в набор 12.07.2006 г. Подписано в печать 19.02.2007 г.  
Формат 60х90 1/8. Тираж 3000 экз. (Первый завод – 500 экз.)

Издательство «Союз художников»

Санкт-Петербург

2007

ISBN 978-5-8128-0078-9

## **Введение**

Эта работа предназначена для занятий с обычными детьми, без особых музыкальных способностей, как раз для того, чтобы эти способности попытаться развить.

В музыкальных школах преподаватели сегодня сталкиваются с серьезной проблемой – набора детей в первый класс. Причем эта проблема касается всех, включая и пианистов. Желающих учиться в музыкальной школе с каждым годом, к сожалению, становится все меньше. Не секрет, что заниматься на таких инструментах, как скрипка, виолончель, домра, балалайка берут всех или почти всех, кто захочет. Но трудно себе представить, например, как можно обучать игре на скрипке ребенка, у которого плохие музыкальные данные (тем более, если их нет). Во многом по этой причине такие дети не оканчивают музыкальную школу – им просто становится трудно учиться. Первые классы, пока программа еще не сложна, и на экзаменах оценивают не очень строго, – дети держатся, а к старшим классам они бросают школу, так как программа требует присутствия музыкальных способностей. А ведь не у всех этих детей нет данных для обучения в музыкальной школе. У многих они просто не развиты. Музыкальные занятия в детских садах такой возможности не дают, а родители, если они далеки от музыки, не знают, как это делается.

Кроме того, меняется программа обучения в музыкальных школах, так как растет исполнительский уровень. Это видно даже по выпускаемой музыкальной литературе, не говоря уже о программах всероссийских и международных конкурсов. А количество часов, отведенных на занятия по специальности в музыкальных школах, остается тем же. Это несоответствие ставит преподавателей в очень трудную ситуацию: выполняя программу, нужно вовремя готовить ученика к очередному экзамену, но при существующем качестве набора сначала необходимо научить этих детей относительно чисто интонировать (слышать), чтобы можно было научить их играть, – времени на это нет.

Сталкиваясь с этой проблемой на протяжении многих лет, я решила попробовать развивать музыкальные способности у детей младшего возраста задолго до их поступления в школу. Как это часто бывает, помог случай. Знакомые попросили меня позаниматься с пятилетней девочкой. Затем ко мне привели мальчика четырех лет. Дети – разные не только по возрасту и уровню развития, но и просто по характеру. Нужно было понять и придумать, как объяснить маленькому ребенку, что значит чисто, правильно петь (интонировать). Научить его точно повторять ритмический рисунок. Первое и необходимое условие: делать это необходимо в игровой форме, доступным и понятным для детей языком. Иногда упражнения, объясняемые одними и теми же словами и сравнениями, не приводили к желаемому результату. Тогда с каждым из детей я старалась заниматься немножко по-другому. Исходя из индивидуальных способностей и особенностей каждого ребенка, я придумывала способы общения, которые помогли бы именно ему понять, чего от него хотят, и позволили бы научиться слышать (в «музыкальном» смысле слова) и чисто петь. Когда стало получаться, новые родители узнавали о моих занятиях с детьми младшего возраста, и у меня появилась возможность продолжать работать в этом направлении.

Постепенно выстроилась достаточно простая и интересная, на мой взгляд, система музыкальных занятий с детьми четырех-шестилетнего возраста, которые, как показывает мой опыт, позволяют детям «не проходить» мимо школы, а получить начальное музыкальное образование, хотя бы для общего развития. В моем классе никто из таких детей пока не бросил обучение. Двое из них учатся в пятом классе, одна девочка – в четвертом (оказалась очень способной), мальчик – во втором. Остальные дети учатся в нашей школе на других отделениях.

Я учу игре на виолончели, поэтому, когда занимаюсь с детьми, крупными по своим физическим данным, придумываю простые упражнения для постановки рук, развития ритма и координации. Не боясь экспериментировать с, казалось бы, сложными приемами, объясняю их принцип словами, понятными ребенку. В таких случаях к моменту поступления в первый класс дети уже играют несложные пьесы.

Теперь я считаю, что каждый преподаватель-инструменталист может подготовить в свой класс учеников, начиная развивать их музыкальные способности до их поступления в школу.

За то время, пока дети с родителями будут ходить к вам на занятия, у ваших юных учеников не только разовьются музыкальные способности, но и дети, и их родители постепенно привыкнут к самому процессу обучения. Научатся слушать и понимать серьезную музыку, так как преподаватель будет приглашать их на концерты своего класса и концерты своих коллег. К моменту поступления в школу эти дети уже будут иметь определенный багаж знаний. Для них станет несложной не только программа первого года обучения по специальности, но им намного легче будет знакомиться с такими предметами, как сольфеджио и хор. Важно то, что к этому времени обучение дети примут совершенно естественно. Они и их родители втянутся в этот процесс, потому что начало его было постепенным, понятным и интересным.

Я не случайно пишу – дети и родители. Отношение родителей и их участие в процессе обучения является очень важным в занятиях. Всем известно, что по настоящему усидчивых детей мало. И то, как будет заниматься ребенок в музыкальной школе с первого по седьмой класс, во многом зависит от отношения к этому родителей. Некоторые дети, по разным причинам, периодически хотят бросить школу. И родители часто позволяют им это сделать. Проходит время, дети взрослеют и начинают жалеть о том, что не закончили учиться. Так вот те родители, которые ходят на занятия с маленькими детьми и присутствуют на уроках, сами увлекаются этим процессом. Даже когда их дети начинают самостоятельно ходить в музыкальную школу, родители продолжают интересоваться процессом обучения, и их дети гораздо реже прекращают обучение.

Родители моего класса признаются, что никогда не думали о том, что эти занятия их так увлекут. Они сами иначе стали относиться к серьезной музыке. Научились различать хорошее и слабое исполнение. Вместе с детьми с удовольствием посещают школьные и городские концерты.

Развитие музыкальных способностей у детей является как бы «одним из катализаторов», дает толчок к более живому мышлению и развивает способности к обучению вообще.

А, в конечном счете, выигрывают все – ребенок, родители, учитель.

Очень хочется пожелать молодым преподавателям, которые будут заниматься с маленькими детьми, – не форсировать события, не искать абсолютно готовых решений. Их просто не может быть, потому что все дети разные. Пусть ваше общение с ребенком будет основываться на любви и искренности. Не пытайтесь вставить его в рамки своего представления об учебном процессе. Внимательно присматривайтесь к каждому из детей. Ребенок сам, своим поведением, своей реакцией подскажет вам ту форму общения, которая ему понятнее и ближе, и это поможет в дальнейшем найти самые верные способы объяснения необходимого для его развития учебного материала. Залог успеха – это творчество! Не разрушайте, а создайте. И это поможет вам добиться желаемых результатов.

Занятия с ребенком должны вестись по нескольким направлениям: развитие музыкального слуха, ритма, памяти, мышления и физиологической свободы (упражнения на расслабление аппарата и упражнения для рук на мелкую моторику).

Дети в возрасте от четырех до шести лет развиваются по-разному. Одни из них в три

года хорошо говорят и даже читают. Другие в шесть лет не знают азбуки. Поэтому первые несколько уроков учитель в форме игры выясняет, что ребенок умеет делать и пытается заинтересовать его. Для этого он может в разных вариантах рассказывать ребенку о мире музыки, показывать ему музыкальные инструменты, играть простые мелодии и детские популярные песенки. Петь их сам. Хорошо, если ребенок будет подпевать. Если нет – ничего страшного. Это произойдет позже. Можно посадить ребенка за инструмент (например, фортепиано), и пусть он с помощью учителя пробует извлекать разные звуки.

Первые несколько уроков учитель выполняет с ребенком все обычные упражнения на развитие музыкального слуха, ритма, памяти в виде игры, не требуя от него их точного выполнения. Но при этом обязательно замечает и поощряет даже самый малейший его успех. То есть постепенно знакомит ребенка с упражнениями и выясняет его потенциальные возможности.

В качестве примера одного из первых уроков можно предложить следующий.

*Учитель:* «В жизни нас окружает много разных звуков. Они могут быть музыкальными или не музыкальными. Например, гул движущейся машины – это звук не музыкальный, а из музыкальных звуков состоит любая песенка или мелодия. Музыкальные звуки, например, похожи на пение птиц. Его приятно слушать и можно уловить мотив». Расскажите ребенку, что музыкальные звуки бывают высокими, низкими и средними. И раз мы заговорили о пении птиц, то можно рассказать и о других представителях животного мира. Представить, что все звери могли бы петь разными по высоте голосами.

Здесь учитель начинает вовлекать в игру ребенка и родителя.

*Учитель:* «Птицы поют высокими голосами. Это высокие звуки».

Учитель показывает на фортепиано, где находится высокий регистр, то есть, где располагаются высокие звуки. Поет несколько высоких звуков на слог «ля» и предлагает ребенку спеть с ним. Спрашивает, кто еще из зверей пищит высоким голосом. Подсказывает, если нужно, – это мышка. Ребенку легче изобразить, как пищит мышка, поэтому учитель просит его это сделать. Обязательно обращает внимание ребенка на то, как трудно петь очень высокие звуки. Голос «как бы тянется» вверх, становится тоньше.

Затем учитель показывает, где на инструменте расположены низкие звуки (низкий регистр). Играет и поет на слог «ля» несколько низких звуков. И спрашивает, на чей голос похожи эти низкие звуки. Конечно, прежде всего, на голос медведя. Учитель вместе с ребенком и родителем пробуют спеть низкие звуки на слог «ля» или «та» (как удобнее), обращая внимание на то, что очень низкие звуки тоже трудно петь. Но в этом случае голос «как бы опускается» вниз. И можно представить, что он становится толще.

И, наконец, учитель показывает, где находятся звуки среднего регистра. Можно сказать, что таким голосом поет лисичка, зайчик или белочка. Но главное, что средние звуки просто удобнее всего петь. Учитель поет сам и вместе с ребенком несколько звуков среднего регистра на слог «ля». Приводит пример любой детской песенки. Несколько раз повторяет и показывает на инструменте звуки высокого, низкого и среднего регистров. Затем предлагает ребенку поиграть.

**Первый вариант игры.**

Ребенок отворачивается. Учитель по очереди играет звуки разных регистров, а ребенок должен услышать и угадать, какой именно (высокий, низкий или средний) звук сыграл учитель. Конечно, первое время ответ ребенку нужно подсказывать, тем самым учить его запоминать, как звучат разные по высоте звуки.

Второй вариант может быть такой: учитель предлагает ребенку поменяться местами. Сам выступает в роли ученика. И, когда ребенок играет тот или иной звук, учитель чередует правильные ответы с неверными. Тем самым, во-первых, заинтересовывает ребенка игрой. Во-вторых, учит ребенка мыслить самостоятельно.

И третий вариант игры – подключаем родителей. Учитель вместе с ребенком задают те же самые вопросы родителям.

С первых уроков необходимо заниматься развитием чувства ритма. Хорошо, если у ребенка оно есть. Сложнее, если учитель понимает, что природное чувство ритма у ребенка отсутствует. И тем не менее, его можно развить, конечно, не в полной мере.

Так как на первом уроке учитель рассказывает о высоте звуков, сравнивая высоту

разных регистров с голосами животных, он может предложить ребенку отвлечься от инструмента и подвигаться, изображая, как могут это делать разные звери. Например: как ходит медведь? Конечно, медленно, равномерно переваливается с одной лапы на другую. Учитель вместе с ребенком начинает медленно «шагать», изображая, как бы это делал медведь. Тем самым, во-первых, переключает внимание на другое действие; во-вторых, ребенок может подвигаться, что в его возрасте просто физически необходимо (трудно долго сидеть и заниматься одним делом). Затем учитель предлагает показать, как медведь мог бы маршировать, если бы был солдатиком. Все военные маршируют под команду голосом. Учитель показывает, как это нужно делать, считая вслух – раз, два, три, четыре. Так как медведь тяжело и медленно двигается, значит, и маршировать он будет тоже медленно. Учитель вместе с ребенком пробуют маршировать, считая громко вслух – раз, два, три, четыре. Это простое упражнение позволяет начать развивать чувство ритма и элементарную координацию движений – одну из важных составляющих обучения игре на музыкальном инструменте.

Далее размышляем с ребенком вместе: если медведь большой и тяжелый, то зайчик маленький и гораздо легче. Значит, и маршировать он будет быстрее и активнее. Учитель показывает и считает вслух, как может маршировать зайчик. Затем можно сыграть с ребенком в «зайчика» и «медведя». Ребенок будет зайчиком – (марширует быстрее), а учитель – медведем (марширует в два раза медленнее). Обязательно считая вслух – раз, два, три, четыре. Если выясняется, что у ребенка трудно с ритмом, учитель должен во время марша выделять голосом сильную и относительно сильную третью долю. Пробуем маршировать по-другому – ладошками по столу, также со счетом вслух, (представляя, что ладошки – это ножки).

Если у ребенка с ритмом достаточно благополучно, можно заниматься более сложными упражнениями. Например, читать известные ребенку детские стихи, отхлопывая ладошками ритмический рисунок стихотворения (для начала именно те стихи, которые дети знают). Затем можно усложнить задачу, предлагая прохлопать строчки новых стихотворений.

И еще одна форма работы на уроке – это упражнения для рук на развитие мелкой моторики, что в дальнейшем поможет подготовить «аппарат» для игры на инструменте. Во время первых уроков нужно предложить упражнения на общее раскрепощение корпуса. Самое простое из них, которое можно сделать на первом уроке, назовем «Сломанное дерево». Учитель показывает его сам: в положении стоя туловище согнуто вниз, вперед, голова и руки опущены (туловище – это ствол у дерева, руки – ветви, пальчики – листочки). Дерево сломалось, согнулось. Ветер дует и раскачивает в разные стороны ветви с листочками. Затем учитель делает это упражнение вместе с ребенком, предлагая представить, что ребенок – это маленькое деревце, а учитель – большое. В эту игру можно вовлечь и родителя.

Все эти виды занятий во время уроков необходимо чередовать. Не страшно, если чем-нибудь из них ребенок откажется заниматься.

Первые уроки должны быть непродолжительными (15-20 минут). Поэтому, учитель сам определяет порядок упражнений, которые он предлагает ребенку. Важно, в дальнейшем, начинать и заканчивать уроки упражнениями, которые у ребенка получаются и больше всего ему интересны. А в середину урока вставлять элементы нового материала или упражнения, которые пока не совсем удаются.

Во время первых уроков учитель определяет, какими природными данными обладает ребенок. Заинтересовывая, он создает доверительную атмосферу, приучает к определенному порядку действий, выбирая для каждого ребенка свой. Если вы проявите терпение и любовь к ребенку, он обязательно расположится к вам, и это во многом поможет занятиям.

Дальше, в зависимости от того, как ребенок будет воспринимать материал, учитель усложняет задачи и предлагает способы их достижения.

## Учимся интонировать (развитие музыкального слуха)

Многие дети в таком возрасте не умеют петь, управлять своим голосом. Поэтому, чтобы заниматься развитием музыкального слуха, сначала нужно объяснить ребенку, что значит изменять высоту голоса и научить его это делать. Для этого существуют упражнения – «распевки», которые применяют преподаватели на уроках хора. Например, самое простое, назовем его «бросаем камушек»:

На земле лежит камушек. Он лежит низко. Берем его в руку, постепенно поднимаем и бросаем вверх, как можно выше. А теперь, одновременно с движением руки, озвучиваем голосом это действие на «У–У–У–У». Начиная с очень низкого «У», на глиссандо, до максимально возможного высокого, до писка «У–У–У». Обычно это упражнение детям нравится. Чем тоньше, выше становится голос, тем выше улетает предполагаемый камушек. Учитель сначала делает это упражнение сам. Затем вместе с ребенком. Потом просит, чтобы ребенок повторил его без помощи учителя. Если получится, можно поиграть в игру – «Кто бросит камушек выше?». По очереди учитель и ученик действием и голосом изображают, как высоко они «бросают» камушек. Выигрывает тот, у кого голос окажется тоньше и выше. Хорошо, если и родитель будет играть вместе с вами. Конечно, во время игры учитель помогает и подыгрывает ребенку, чтобы ему было интересно.

А теперь предложите представить, как камушек падает сверху вниз. Озвучиваем это действие на глиссандо, как в предыдущем упражнении, только в обратном движении «У–У–У–У». Учитель делает упражнения сам. Потом вместе с ребенком. Затем ребенок пробует выполнить его самостоятельно.

Кроме этого упражнения, предлагаю другое. Оно пригодится и в дальнейшем.

### «Высокий дом»



Чтобы ребенку легче и интереснее было выполнить это упражнение, объясните ему, что на первых двух звуках он как будто поднимается голосом с первого до последнего этажа высокого дома. Если у него пока не получается, скажите ему, что он молодец, но поднялся только на второй или третий этаж. В следующий раз мы попробуем подняться выше.

Если у ребенка нет ярко выраженного музыкального слуха, или он еще не проявился, то главное и самое трудное добиться, чтобы он понял, что значит чисто петь (интонировать) отдельно взятые звуки. Работу нужно вести параллельно в двух направлениях: рассказывать, показывать, объяснять, что такое одинаково звучащие ноты. Как это одинаково? И, непосредственно петь с ним, добиваясь разными способами чистого интонирования. Каждый учитель-музыкант – творческая личность и может придумать много разных сравнений, которые помогут понять природу одинаковых звуков. Главное – объяснять и показывать, придумывать и изображать, сравнивать и заставлять ребенка слушать, думать и запоминать. Для начала просто давайте информацию, к которой ребенок должен привыкнуть, принять и запомнить. Например, играйте звуки в октаву и говорите: «Послушай, они очень похожи друг на друга, звучат одинаково, как будто братья-близнецы, только один стоит внизу, а другой на целый этаж выше». Чтобы помочь ребенку понять и запомнить, как звучат одинаковые звуки, используйте прием сравнения, и кроме октавы играйте другие интервалы, лучше всего диссонирующие (например б2 и б7). А для того, чтобы упражнения выглядело как игра, можно сравнить звучание интервала ч8 (октавы), как двух очень похожих друг на друга звуков, которые хорошо ладят между собой (дружат), а звучание интервалов б2 и б7 – как двух совершенно разных звуков, да еще плохо лающих друг с другом (ссорятся).

Важным условием в этих занятиях является то, что играть и петь все упражнения нужно в удобном для ребенка регистре. То есть, необходимо выяснить, какие звуки ему петь легче. Кто-то поначалу просто «гудит» в малой октаве, а кому-то проще петь в промежутке от «соль» первый до «до» второй октавы. Выяснив это, играйте разные звуки и просите ребенка повторить, спеть их на слог «ля» или «та» (как ему удобнее). Пойте сначала сами, показывая, как это надо делать. Затем вместе с ребенком. Возможно, он не совсем понял задачу. Если не получается, попробуйте подыскать другое слово, которое будет ему понятнее. Возможно, он поймет сам, если вы ему предложите: «передразни этот звук».

*Учитель:* «Помнишь, как в сказке про семерых козлят? Кузнец перековал волку голос, чтобы у него (волка), голос был похож на голос козы. Попробуй, измени свой голос, чтобы он был похож на звук, который я играю. Вспомни игру, в которой мы голосом как бы бросали камушек вверх, и наш голос менялся».

Пойте снова сами. Пусть ребенок слушает. Пойте вместе с ним. Помогайте ему петь своим голосом. Ребенку будет легче. Если не получается, попробуйте идти от обратного: играйте любой звук, но пойте его неверно. Спросите у ребенка, похож ли ваш голос на этот звук, или нужно идти к кузнецу и менять голос. Затем спойте этот же звук правильно. Объясните это ребенку. И так несколько раз. Поиграйте в эту игру, пусть ребенок привыкает к правильному и неправильному звучанию. Со временем все получится. Сначала ребенок начнет понимать и различать правильно или неправильно вы повторяете звуки. А так как он услышит, что вы тоже «ошибаетесь», то не будет стесняться и огорчаться оттого, что у него не получается.

И еще один способ: не добиваясь, чтобы ребенок спел точно тот звук, что вы сыграли, играйте звук, который поет ребенок. Старайтесь, чтобы он удержал его и услышал, что то, что он поет и вы играете – звучит одинаково. Можно для начала не играть, а петь. С голоса повторять легче. Это и будет первым успехом! Но произойдет это после нескольких занятий. Каждому ребенку необходимо свое количество времени, чтобы услышать и понять. (У всех разные способности).

Трудно играть тот звук, который получается петь у ребенка, потому что его голос будет постоянно изменяться, как бы «ползти» то вверх, то вниз. Тогда попробуйте играть ему звук рядом с тем, что он поет. И просите повторить. А в это время все-таки постарайтесь «поймать» его звучание. Повторяйте это упражнение на каждом уроке. Объясняйте, сравнивайте, не уставайте повторять и показывать, как звучат одинаковые звуки, и как разные. Обязательно получится.

А когда получится, двигайтесь дальше. Закрепляйте, таким трудом достигнутое вами. Разнообразим наши занятия. Будем петь любимые стихи. Соединим несколько задач в одну. Ребенку хочется прикоснуться к клавишам и играть самому. Пусть! Но для начала возьмем его ладошку в свою и попробуем из нее «вылепить» правильную кисть (предварительно мы выполняем упражнения на расслабление и мелкую моторику). Держа пальчики ребенка в своей руке, вместе с ним играем и поем четверостишие на одном звуке. Если ребенок хорошо держит интонацию, то второе четверостишие можно спеть на ступень выше или ниже. Что лучше получится. Пока ребенку ничего не объясняя, просто добивайтесь, чтобы он уверенно держал интонацию. Стихи должны быть интересными и разными (с ритмическим слогом – от простого к более сложному).

### «Тараканище»

сл. К. Чуковского

Е - ха - ли мед - ве - ди на ве - ло - си - пе - де,  
а за - ни - ми кот за - дом на - пе - рёд. и т.д.

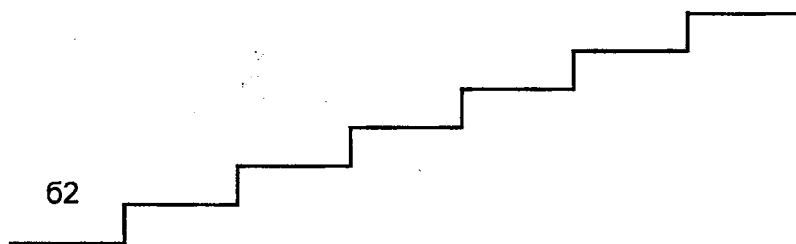
Ма-лень-ки-е де-ти, ни за что на све-те  
не хо-ди-те в А-фри-ку, в А-фри-ку гу-лять. и т.д.

Стихи можно не только играть и петь. Вы можете их играть, а ребенок их петь и прохлопывать в ладоши ритмический рисунок. (Но это уже касается раздела развития чувства ритма).

Дальше усложняйте мелодию к стихотворениям. Придумывайте простые мотивы, в зависимости от тех интонационных задач, которые вы ставите. Например, можно петь четверостишие на поступенном движении мелодии вверх на трех звуках. То есть, нужно развивать умение слышать и различать поступенное движение мелодии вверх или вниз.

С этого момента можно постепенно начинать рассказывать ребенку и о музыкальной грамоте. Чтобы ему было интересно, можно придумать любую историю. Например: «В мире музыки всего семь нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Они живут в большом доме (нотном стане). В этом доме много этажей (октавы). Представь себе, что в нашем доме между этажами по семь ступенек. Все они имеют свои имена. Они повторяются на каждом этаже выше или ниже».

Сыграйте ребенку гамму «До мажор» с названием нот. Спойте сами и попробуйте спеть вместе с ним. Обратите внимание ребенка на мотив подъема на одну ступень (б2, движение, подъем голоса). Пойте вместе с ним. Во время пения можно показывать ладошкой положения одного уровня ступеньки, дальше – другой уровень ступеньки. Поступенное движение можно изобразить в виде лестницы.



Учите слушать и различать поступенное движение на примере маленького мотива – трех звуков. Обратите внимание ребенка на то, что мелодия постепенно, как по ступенькам, движется вверх. Пойте любые детские стихи на этот простой мотивчик.

и т.д.

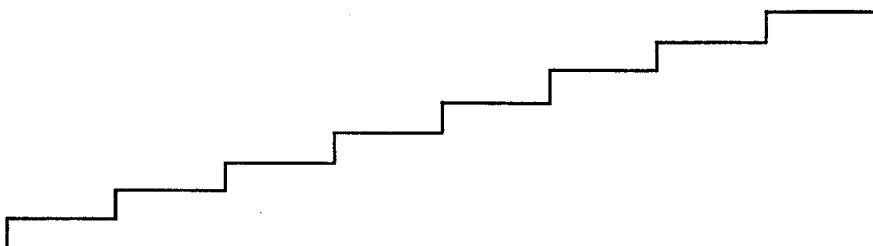
Па-ро-воз без ко-лёс. Вот так чу-до па-ро-воз. и т.д.

Следующий раз сыграйте вариант движения мелодии вниз. Заставьте ребенка быть внимательным и для начала на слух уловить разницу в движении. Пойте сами и вместе с ребенком эти простые мотивчики со словами из знакомых стихотворений. Опять применяем элемент игры: ребенок отворачивается, учитель играет и спрашивает, куда движется мелодия – вверх или вниз? Если ребенок отвечает верно (то есть, точно определяет движение), то учитель усложняет задачу. Чтобы приучить ребенка к самостоятельному мышлению, он может сказать, что сейчас прозвучит движение мелодии вверх, а сыграть специально, наоборот, вниз, и спросить, правильно ли он сыграл. Если ребенок соглашается с учителем, нужно повторить задание и раскрыть секрет «шутки». Объяснив это как

раз стремлением научить думать самостоятельно. Приучить к девизу: «Слышу – думаю – отвечаю!». Подготовить ребенка в дальнейшем к тому, что подобные путаницы вы можете проделывать и в других заданиях. И он должен быть к этому готов. Главная цель, которую ставит учитель в этих упражнениях, – это научить ребенка уловить на слух, запомнить мотив поступенного движения (хотя бы всего на одну ступень).

После того, как ребенок начнет различать движение мелодии вверх или вниз и вместе с вами правильно петь, попробуйте выполнить другое упражнение:

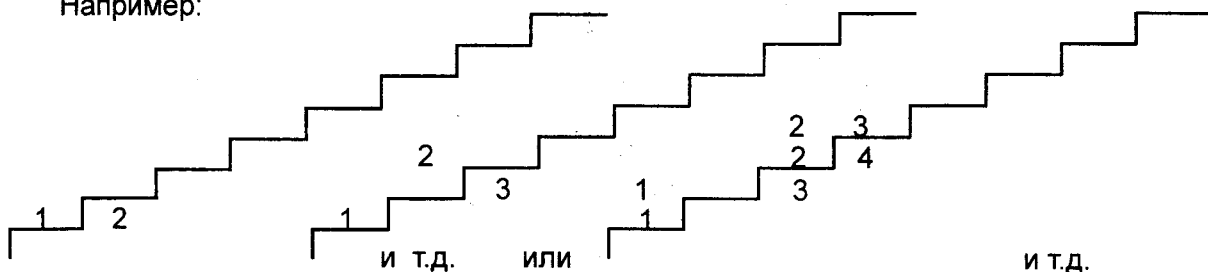
Первый звук мелодии (гаммы) вы поете вместе с ним, второй (подъем на следующую ступень) он поет один, а вы сразу после этого контролируете его (поддерживайте), и так дальше, пока не почувствуете, что он может повторить это движение голосом без вашей поддержки. Советую использовать при этом наглядную лестницу. Ее можно раскрасить разными цветами, от более насыщенного темного, выше, к светлому.



По этой лестнице показывайте ребенку следующий шаг, который он должен «сделать» голосом. Чтобы ему было интересно заниматься этим упражнением, поменяйтесь местами. Пусть он вам показывает по лестнице, куда вы должны двигаться голосом, а вы пойте и просите ребенка, чтобы он вам помогал. Если получится – это будет второй удачей!

Усложним задачу. Поем звуки по лестнице, постоянно возвращаясь к одному и тому же по высоте звуку. Тем самым, заставляя (приучая) ребенка запоминать и повторять голосом высоту разных звуков.

Например:



Дальше можно приступить к следующим упражнениям, развивающим умение чисто петь (интонировать). Учимся петь «про себя». То же поступенное движение мелодии (гаммы). Но первую ноту поем вслух, на слог «ля» или «та» (как удобнее), вторую «про себя», третью вслух и так далее. Это сложное упражнение. У многих детей оно получается только во время второго года обучения. Чтобы это упражнение получилось, сначала покажите (спойте) его ребенку сами. Затем упростите вариант упражнения: пойте с ребенком на слог «та» первый звук вслух. Второй – на пиано (тихо), но все-таки, пока то же вслух, на «М-м-м-м». Третий, как и первый, обычно – вслух. Когда у ребенка такой вариант получится, предложите ему второй звук в этом упражнении пропеть «про себя» (как бы представить), а вслух – только третий и так далее. Представлять и петь про себя очень трудно. Если ребенок не понимает, постарайтесь упростить задачу. Учите ребенка петь стихи на мотиве через ступень. Приучайте его на слух запоминать этот мотив (м3, б3). Дальше чередуйте мотивы поступенного движения и мотивы через ступень.

На основе такого простого упражнения можно придумывать варианты других. Это первые шаги, которые помогут ребенку петь уже не поступенно, а интервально. Таким образом, вы ненавязчиво, мягко знакомите ребенка с уроками сольфеджио. А иначе и быть не может, так как в мире музыки все взаимосвязано, и одно без другого не существует.

Так как мы учились слушать и слышать одинаковые звуки, пели упражнения «высокий дом», то первый интервал, которому можно научить ребенка и слышать и петь, – это октава. В общем, он ему уже должен быть знаком на слух. Пойте его отдельно как упражнение. Представим, что мы заблудились в лесу и кричим «А-у!»

Упражнение «Эхо»



Покажите (спойте) сами. Поиграйте в игру, как будто вы оба заблудились (учитель и ученик), и по очереди зовете друг друга «А-у». Обратите внимание ребенка на то, что верхний звук, как «эхо», повторяет нижний.

Другой вариант. Представьте, что вы прыгаете сверху вниз. При этом поете – «У-пал».



В это же время расскажите, что звуки можно играть не только отдельно каждый, но и вместе.

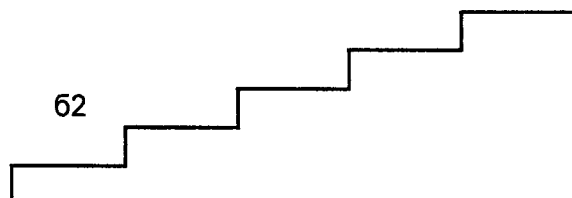
*Учитель:* «Такое одновременное пение двух звуков называется новым для тебя словом – интервал. Интервал – это промежуток, расстояние. Оно может быть большим или не очень, а может быть совсем маленьким».

Приведите ребенку пример промежутка, интервала, чтобы ему было понятнее.

Например: «Мы с тобой сидим рядом, но между нами есть маленький промежуток. А вот между тобой и твоей мамой промежуток больше. Звуки, которые поют одновременно, то есть вместе, тоже находятся друг от друга на разном расстоянии. Поэтому пение у них разное. Чтобы мы могли его различать, каждому из них дали свое имя. Оно совпадает с количеством ступенек, которые охватывают два звука, поющие вместе, то есть интервал. Что бы тебе было понятнее, посмотри на лестницу, где располагаются наши звуки. Если мы сыграем одновременно два из них, то один, обязательно будет находиться выше, а другой ниже. А теперь посчитаем, сколько ступенек от нижнего до верхнего звука. Например, две. Только эти цифры мы будем называть на другом языке – латинском: 2 ст. – секунда; 3 ст. – терция, и так далее. Такие интересные имена у одновременно поющих звуков – интервалов».

Рассказывайте и показывайте, как по-разному «поют» они вместе, приучая его к восприятию звучания двух нот одновременно – интервальному восприятию звуков. А чтобы ребенку было легче усвоить этот материал, начните со слушания двух интервалов – б2, ч8. Объясняем опять в доступной ребенку форме.

Берем б2 (секунда). Во-первых, напоминаем ребенку, что эти два звука наглядно, всего навсего, представляют подъем или спуск на одну ступень на нашей лестнице звуков.



Конечно, объясняя, мы пока не называем это секундой. Рассказываем и показываем, что когда звуки находятся рядом, они звучат резко. Можно привести другое сравнение: когда два человека стоят рядом и одновременно начинают говорить, каждый о своем,

трудно разобрать, что каждый из них хочет сказать. А когда они отходят друг от друга дальше, уже проще понять, о чем они рассказывают. Так и звуки – когда рядом, их звучание резкое, его можно сравнить со спором (ссорой). Поиграйте ребенку примеры интервала б2, м2. Пусть он запомнит его звучание. А в сравнении послушайте октаву, ч8 (не называя слово «октава»). Вспомним упражнение «Эхо» и сыграем эти два звука одновременно. Они очень похожи друг на друга и находятся не рядом, а далеко. А когда звучат вместе, то как будто сливаются в один звук, и совсем «не ссорятся» (не мешают друг другу). И если вы предложите поиграть с ребенком, как обычно (он отворачивается, а вы по очереди играете ему б2 и ч8), он быстро учится слышать и различать эти интервалы друг от друга. Можно предложить следующие ответы:

На б2, м2 – звуки «ссорятся».

На ч8 – звуки сливаются («близнецы – одинаковые»).

Когда вы поймете, что ребенок точно уловил разницу в звучании, чтобы закрепить пройденный материал, пробуйте «путать» ребенка в ответах. Заставляйте его думать. Говорите, что сейчас сыграете два одинаковых звука, а играйте секунду. Если ребенок с вами соглашается, объясняйте ему все снова.

Меняйтесь с ребенком местами. Он учитель – вы ученик. Ребенок играет, вы отвечаете. И опять, в своих ответах обязательно ошибайтесь, чтобы ребенку было интересно. Вместе с ним задавайте те же вопросы родителям.

Чтобы уроки были не скучными, интересными, наряду с упражнениями и пением со стихами придумывайте и разучивайте самые простые детские песенки или попевки. Пусть они поют их на праздниках, дома перед гостями. И совсем не страшно, если не всё они будут петь чисто. На это нужно время. Некоторые элементы у них будут получаться уже сейчас.

### «Мишка с куклой»

Муз. и сл. М. Качарбиной

Миш-ка с кук-лой бой-ко то-па-ют, бой-ко то-па-ют – по-смо-три.

После слушания б2, м2, ч8 расскажите и покажите ребенку другой интервал (например, м3, б3). Дайте послушать и сравните с тем, что он слышал до того. Объясните, что эти звуки не сливаются в один, звучат неодинаково, но красиво. Они не ссорятся, их созвучие не резкое, как в тех звуках, которые находятся рядом (б2, м2), а дружно поют. И пусть ребенок попробует послушать и различить теперь три варианта ответа:

Звуки «ссорятся»

«Дружат»

Сливаются в один («близнецы»)

Особенно уделите внимание разнице звучания интервала октавы (ч8), где звуки «как бы сливаются в один» и другого интервала – терции. Для того, чтобы ребенку было интереснее и легче запомнить звучание терции, выбирайте детские песенки, которые начинаются с этого интервала. Но главное, больше играйте и учите слушать.

Например:

или Чи-жик - Пы-жик, где ты был? На Фон-тан - ке во - ду пил. и т.д.

У ко - та ли у ко - та ко - лы - бель - ка зо - ло - та. и т.д.

Занимаясь развитием музыкальных способностей, развивая музыкальный слух, ритм и память, не забывайте о динамических оттенках в музыке. Разговор о них сделает ваши уроки более живыми, разнообразными и интересными.

*Учитель:* «Музыка может звучать громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо – то есть, по-разному. Все зависит от того, какая это музыка, какое в ней настроение и содержание».

Поиграйте ребенку, в качестве примера, музыкальные произведения или их фрагменты с разными динамическими оттенками. Для простоты восприятия материала сравните любую музыкальную пьесу (конечно, понятную ребенку) с рассказом или маленькой историей, которые вы пересказываете посредством звуков. Во время этого рассказа вы говорите то тихо, то громко. Все зависит от того, о чем вы рассказываете. Так и в музыке – она на протяжении одной пьесы может звучать то громко, то тихо. Самый простой пример мелодии, звучащей тихо, – колыбельная. Ее поют, когда укладывают малышей спать. Поэтому она звучит тихо и нежно. Можно поиграть следующие произведения: Б. Флис «Колыбельная», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко», Р. Шуман «Дед Мороз» т. д.

*Учитель:* «А теперь вернемся к тому, что музыка может звучать громко. Даже один звук можно сыграть громко. И называться это будет – **форте**. Это тоже новое для тебя слово. Форте – значит громко». Сыграйте несколько разных звуков на форте, комментируя свои действия, например: «Сейчас я сыграю этот звук на форте, то есть громко». Пусть ребенок сам сыграет любой звук на форте. *Учитель:* «А теперь этот же звук сыграем тихо. И называться это будет – **пиано**. Пиано – значит тихо».

Дальше давайте задание конкретнее. Например: «Сыграй высокий звук на форте. Или – сыграй низкий, или средний звук на пиано». Выполните задание сначала сами. Затем пусть то же самое сделает ребенок. Если он все понял, используйте уже привычный для него игровой вариант. Меняйтесь местами. По очереди, то вы, то ребенок, давайте друг другу задание. Когда вы находитесь в роли ученика, отвечайте не всегда верно. Пусть ребенок учится правильно оценивать ваш ответ, а вы ему в этом помогаете.

Усложните задачу.

*Учитель:* «Звуки различаются не только по высоте. Они бывают еще короткие и длинные».

Покажите, что значит сыграть короткий звук, что значит длинный. Попросите ребенка повторить и показать то, что вы ему рассказали. Если ребенок усвоил новый материал, объедините три задачи в одну. Пусть ребенок сыграет вам высокий длинный звук на пиано, или низкий короткий звук на форте. Когда ребенок научится правильно выполнять ваше задание, то есть, осознавать все три задачи правильно, снова примените тот же игровой вариант. Меняйтесь с ним местами. Но когда вам ребенок будет давать задание, – вы в этом задании один или два пункта выполняйте неверно. Например, ребенок дает вам задание – сыграть низкий короткий звук на пиано. Вы, действительно, играете низкий короткий звук, но на форте. И спрашивайте у ребенка, все ли правильно вы сделали. Если ребенок отвечает «да», попросите его проверить ваш ответ. Повторите задание, которое он вам дал, и скажите, и покажите, что сделали вы. Подчеркните то, что вы выполнили неверно. И попросите, чтобы ребенок повторил сам, как нужно было сыграть правильно. Учите его контролировать себя и других.

Одна из тем, с которой необходимо познакомить ребенка – это лад. Конечно, знакомство это упрощенное, в доступной для него форме. Говорить об этом можно почти с самых первых уроков, когда вы будете петь детские песенки и слушать музыку. А начать можно со следующего.

*Учитель:* «Каждый утро, просыпаясь в своей кровати, ты смотришь в окно и видишь, какой сегодня день. Он может быть солнечным или пасмурным. Дни сменяют друг друга, и все они разные. То же самое происходит и с тобой. Каждый день у тебя разное настроение. Больше того, твое настроение может меняться на протяжении одного дня. Ты то радуешься, то плачешь, сердисься или бываешь довольным. Вот и музыка может быть разной. У нее, так же как и у тебя, есть свое настроение – лад. То есть, звуки в каждой музыке по-разному ладят между собой. Теперь ты можешь понять, почему она бывает

веселой или грустной, нежной, спокойной или быстрой, «заводной». Если музыка звучит радостно, светло, весело, значит настроение (лад) у неё – мажорный. Но, а если она грустная – лад минорный. Поиграйте ребенку варианты мажорных и минорных мелодий. Пусть он попробует угадать, где мажор и где минор. А вы ему подсказывайте. Когда ребенок поймет, поиграйте в игру – путайте его в ответах.

Когда вы заговорили о длинных и коротких звуках, то плавно подошли к развитию чувства ритма.

## ***Развиваем чувство ритма***

Прежде чем начать заниматься с ребенком ритмом, нужно выяснить, есть ли, вообще, у него хотя бы какие-то природные задатки ритмичности. Для этого предложите ребенку несколько простых, всем известных заданий. Первое – пусть он споет любую песенку, которую знает или, хотя бы, ее начало. Второе – прохлопайте в ладоши или простучите по столу самый простой ритмический рисунок, и пусть ребенок его попробует повторить. Третье – этот же ритмический рисунок повторите голосом на слог «та», то же самое должен сделать ребенок.

И все-таки, если все эти упражнения ребенок сделает неверно, это не повод утверждать, что он не ритмичен, потому что не все дети в возрасте от четырех до шести лет сразу понимают, чего от них хотят. Поэтому просто начинайте с ним заниматься, и вам все станет ясно.

Начать можно с игры в солдатиков. Маршируйте с ребенком. Во-первых, переключая внимание ребенка на другое действие, вы даете ему возможность отдохнуть от неподвижного сидения за инструментом. Во-вторых, возможность активно подвигаться сделает ваши уроки более занимательными.

Итак, предложите ребенку представить, что вы солдатики и учитесь красиво маршировать. А шагают солдаты уверенно, на одну высоту поднимая коленочки, равномерно. Вот это самое главное и трудное, научить равномерности. Для начала встаньте рядом с ребенком. Скажите, чтобы он следил за вашими движениями и выполнял их вместе с вами. Как дети учатся ходить или говорить, он будет учиться с вами правильно маршировать. Еще один способ помочь ребенку понять, что значит одинаково ровно. Приведите в пример ход часов: «Тик-так, тик-так, тик-так». Часики тоже ходят, и ходят очень ровно. Дайте ребенку послушать метроном. Поиграйте ему музыку в ритме марша. Попробуйте наглядный вариант:

Пусть звучит музыка под метроном. Объясните ребенку, что удары метронома – это шаги солдатиков. Не всегда ребенок сразу сможет маршировать, тогда попробуйте «маршировать» руками.

Садитесь с ребенком за стол. Отбивайте ладошками по столу ритмический рисунок марша. Но сначала покажите ему это сами. Затем, если у ребенка не очень будет получаться, возьмите его ладошки в свои руки и делайте это вместе с ним.

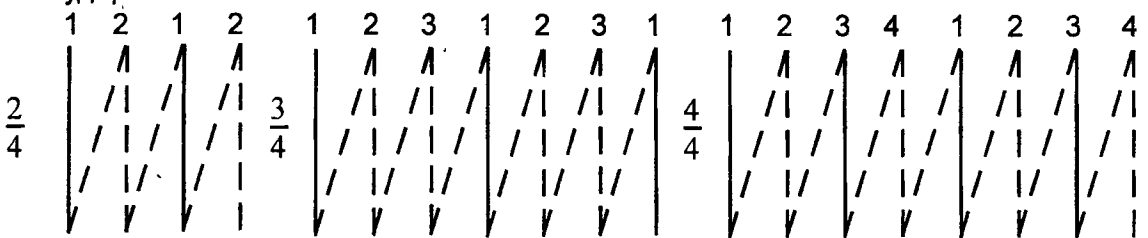
Слово «ритм», «ритмичность» легко ассоциировать со словами «счет», «считать». Предложите ребенку помочь нашим ножкам и ладошкам маршировать. У солдат есть командир, который ими командует, помогая тем самым все делать вместе. Так и мы, как часики или как метроном, будем командовать нашими ножками и ручками. Начнем считать: раз, два, три, четыре. Дети могут, конечно, и считать неровно. Но ведь рядом с ними вы. Помогите ребенку. Считайте вместе с ним. Добивайтесь, чтобы ребенок запомнил, привык к этим равномерным движениям со счетом. Заодно это будет еще одним подготовительным упражнением на координацию. Обратите внимание ребенка на то, что его команды должны точно совпадать с его движениями. Покажите, как это нужно делать. Вначале делайте вместе с ним. Но не задерживайтесь на одном упражнении долго. Даже если у ребенка пока не получается, переходите к другим действиям. Чувствуйте меру в обучении, чтобы ребенок не устал или ему не надоело. Это касается и других упражнений. К этим упражнениям на следующих уроках вы все равно будете возвращаться, и они обязательно получатся. Когда вы почувствуете, что ребенок уже без вашей помощи достаточно ровно стучит и считает, предложите ему голосом и силой удара выделять определенные доли в шаге. В качестве примера предложите другую игру.

Например:

**Учитель:** «Представь себе, что мы играем с мячом. Ударяем ладшкой по мячу – он стучит об пол и подскакивает вверх, сам по себе». По инерции, без вашего удара и снова стучит об пол и опять подскакивает вверх. Затем вы ударяете по мячу снова. Проще говоря: 2/4. – Представляем, что мы ударяем по мячу через раз после того, как он отскакивает от пола. Голосом выделяем счет раз, на два – мяч скачет без вашей помощи.

3/4. – Ударяем по мячу через два раза, после того, как мяч отскакивает от пола. Выделяем голосом и движением также счет раз. На счет два, три – мячик скачет без вас.

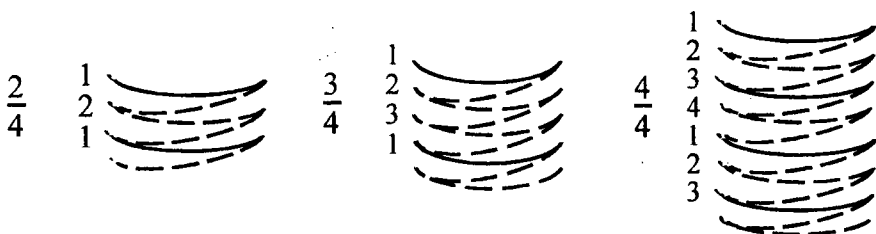
4/4. – Считаем до четырех. Ударяем по мячу через раз. Голосом выделяем счет раз и три, объяснив ребенку, что если мы ударим по мячу только раз, ему трудно будет проскакать без нашей помощи еще три раза (тем более равномерно). Поэтому мы ему поможем. И как бы ударим по нему на счет три. Эти простые упражнения позволят подготовить ребенка к знакомству с такими понятиями, как размер и сильная доля. Покажите ребенку движение удара по мячу со счетом, выделяя сильные доли. Движением руки изображайте прыжки, подпрыгивания («скачи») мяча. А интонацией голоса выделяйте сильные доли в разных размерах. Причем рука должна двигаться постоянно, изображая скачки мяча и без удара об него. То есть:



— непрерывной чертой обозначаем «как бы удар по мячу».

---- пунктир – траектория движения мяча без вашей помощи.

Можно использовать и другое сравнение. Как будто вы раскачиваете на качелях куклу.



Не забудьте – играйте в придуманные игры вместе с ребенком. Для начала – почти вместо него, держа его руку в своей. Считайте вслух.

Разнообразим игру. Мячи бывают разные: большие и маленькие, легкие и не очень. Легкий мячик будет прыгать быстрее, мячик потяжелее – скачет медленнее. А это уже первое знакомство с понятием темп (с понятием разных темпов мы уже немного знакомы, когда изображали, как бы смог маршировать мишка или зайчик).

Продолжайте заниматься и усложнять материал. Мячик может скакать быстрее или медленнее не только потому, что он тяжелее или легче. Все может зависеть от того, как высоко будет прыгать мяч. Чем выше он будет подскакивать, тем движение его будет медленнее. Если мячик будет подскакивать невысоко, то двигаться он может быстрее и скакать чаще под нашей ладшкой. Эти сравнения могут пригодиться вам в дальнейшем, при изучении длительностей. Обычно в быстрых пьесах движение мелодии характерно короткими длительностями. Пр продемонстрируйте ребенку движением руки то, как по-разному может скакать мяч, в зависимости от высоты. Возьмите его ладшку в свою. Пусть он считает вместе с вами вслух и почувствует разницу в темпе.

Теперь можно пробовать повторить другие ритмические рисунки. Предлагаю еще одно упражнение, позволяющее развивать чувство ритма у детей. В этом нам помогут опять детские стихи. Любое стихотворение имеет свой ритмический рисунок. Так вот – читайте

любимые и знакомые детям стихи (можно те, которые вы с ним поете) и одновременно отхлопывайте ритмический рисунок стиха по слогам. Детям это очень нравится, им это интересно. Они быстро учатся понимать, как это нужно делать. Для начала покажите все сами. В возрасте от трех, четырех лет у детей иногда бывает не очень развита координация. Помогите ему. Организм человека устроен так, что в нем все взаимосвязано. Объясните ребенку, что когда мы хлопаем в ладоши, их лучше держать ближе друг к другу, при этом стараясь не напрягать их. После хлопка не разводите ладошки далеко друг от друга, потому что так будет удобнее. Возьмите его ладошки в свои руки и хлопайте вместе с ним (вернее, вначале получится почти вместо него). Тем самым, приучая ребенка уловить и усвоить, чему его хотят научить. Интересная и очень важная вещь – в момент, когда на хлопок будет попадать ударный слог стиха, – ладошки соединяем и не разводим, демонстрируя, что этот хлопок (слог) длиннее остальных. В дальнейшем приводим сравнение с длинным звуком (соединяя ладошки, «как бы держим», тянем звук).

Для начала выбираем стихи с самым простым ритмическим рисунком, чтобы у ребенка все получилось.

Пример:

«Тра-та-та! Тра- та-та!  
Мы ве-зем с со-бой ко-та»

Или

«Ти-лим бом, Ти-лим бом  
За-го-рел-ся кош-кин дом!»

Когда у ребенка начнет получаться, попробуйте, как и в предыдущем упражнении, ударные слоги выделять движением рук и интонацией голоса. В зависимости от содержания стихотворений их можно читать и прохлопывать быстрее или спокойнее, то есть, в разных темпах. Постепенно ребенок научится воспринимать всё, как знакомое и обычное для него действие. Но для этого нужно время. Чтобы ребенку было интересно, стихи нужно читать с выражением, с разной интонацией. И просить, чтобы он следовал вашему примеру. Тем самым, развивая в ребенке естественное поведение.

Усложните задачу. Не просто читайте стихи, прохлопывая их ритмический рисунок. Пойте стихи, одновременно прохлопывая их ритмический рисунок. Вы соединили две задачи – ритмическую и интонационную. Двигайтесь от простого к сложному. Сначала пойте и хлопайте четверостишие на одном звуке. Затем пойте поступенно. Сильные доли выделяйте интонацией голоса и более сильным хлопком. Можете это упражнение выполнять по лестнице, показывая каждую следующую ступень, куда голосом двигаться ребенку. Пойте и стучите ритмический рисунок вместе с ним, пока не почувствуете, что он может делать это сам и без вашей помощи. Тогда только показывайте, на какую ступеньку двигаться ему дальше.

Попробуйте теперь ритмический рисунок задать сами, но вместе с хлопками в ладоши проговаривать его на слог «та». Опять начните с самых простых. После всех ваших занятий это упражнение у него получится. Можете поиграть. Меняйтесь местами. Пусть ребенок сам пробует придумать свой ритмический рисунок, а вы сыграйте «непонятливого» ученика, путайтесь, просите ребенка, чтобы теперь он объяснил вам, как это нужно делать. Детей очень подбадривает ситуация, когда они выглядят умнее, понятливее кого-то, с кем идет общение. Ребенок радуется, когда может помочь другому кого-то понять; или сравнить себя, понятливого, с непонятливым собеседником и утвердиться в своем знании. Этот педагогический прием очень плодотворен, пользуйтесь им.

Дальше можете ритмические рисунки изображать. Выбирайте разную форму. Если ребенок совсем маленький, ему проще рисовать короткие и длинные звуки штрихами – короткими и длинными, или палочками:

||| ; -- -- .

Дети старше, могут короткие звуки изображать закрашенными кружочками, а длинные не закрашенными.

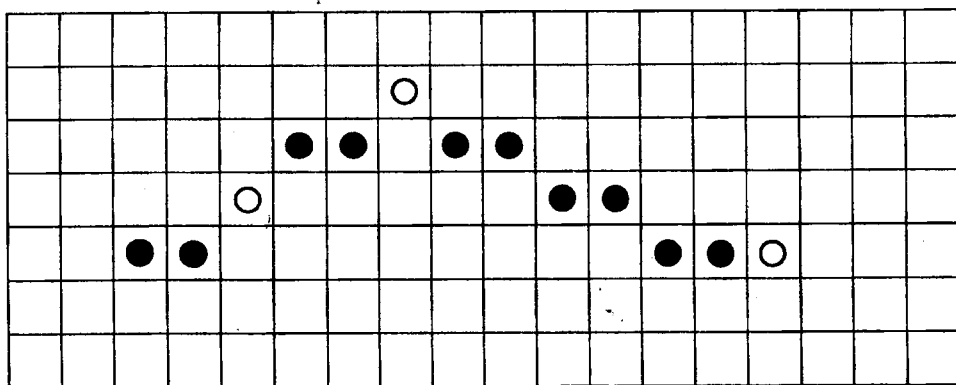
Пример:

— — — | | | • • •  
та, та, та или та, та, та или та, та, та.

Вместе с ребенком читайте и хлопайте на слог «та». Если ребенок понял, пишите ему разные ритмические рисунки из стихотворений. Хлопайте и читайте их со словами и без слов. Задавайте ребенку домой задание, чтобы он сам записывал ритмический рисунок стихотворения. А на уроке проверяйте его.

Для того, чтобы было интересно, усложните задачу. Пойте ваш ритмический рисунок, задавая определенную высоту. Сначала, конечно, весь ритмический рисунок на одном звуке. Пойте и следите за ритмическим рисунком вместе с ребенком. Затем пусть он следит без вашей помощи и держит голосом высоту звука на слог «та». Обязательно хлопайте в ладоши. Разнообразьте ваши занятия ритмом. Разместите ваш ритмический рисунок на лесенке. Пусть ребенок учится следить не только за тем, что короче и длиннее, а еще и за тем, как ведут себя короткие и длинные звуки. Опускаются они или поднимаются. Можно не использовать лестницу, а изобразить упражнение на листочке в клеточку.

Пример:



Предварительно сыграйте ребенку мотив, который он должен прохлопать и пропеть. Спойте и прохлопайте сами. И первое время выполняйте задание вместе с ребенком. Тем самым обучая его. Поддерживайте его пение игрой на инструменте. Можно начать с более простых примеров. Таких как:



И голосом на слог «та», и хлопанием в ладоши пусть ребенок повторяет все, что вы будете показывать ему карандашом по лестнице. Все делаете вместе с ним, пока не поймете, что ребенок может обойтись без вашей помощи.

Теперь вы можете разнообразить ваши занятия с ребенком новой для него формой обучения. Учитесь писать ритмические и звуковысотные диктанты. Конечно, самые простые, ставя перед ним элементарные задачи. Например:

*Учитель:* «Поиграем в игру. Я буду играть тебе разные по длине звуки, а ты будешь их записывать короткими или длинными палочками (как удобнее), или кружочками (закрашенными или не закрашенными)».

Учите постепенно. Сначала играя по одному звуку, каждый раз проверяя и обсуждая с ребенком, правильно ли он записал. Затем, если ребенок выполняет все верно, можно играть сразу по два звука или короткий ритмический рисунок.

Тот же самый прием используйте при написании звуковысотного диктанта (чтобы не фиксировать внимания на ритме, играйте звуки, одинаковые по длительности). И для начала не акцентируйте внимание на точной интонации, ставьте перед ним три простые



двумя руками. Затем левую руку от стола не отрываем (как бы тянем длинный звук), а правой в это время ударяем по столу еще раз. И так дальше. Снова обеими руками вместе – удар по столу. Подобные упражнения можно придумывать разные. Главное, чтобы ребенок уловил их принцип.

И еще одно упражнение, которое, позволит научить ребенка начальным навыкам пунктирного ритма. Приведите сравнение.

*Учитель:* «Представь себе, что у тебя заболела ножка, и тебе очень больно на нее наступить. Как же ты будешь ходить? Прыгать на одной ноге сложно, и ты быстро устанешь. Что же тебе остается делать? Как идти? А вот как. Делаешь шаг здоровой ногой, затем тихонько, ненадолго наступаешь на больную, и снова быстро опираешься на здоровую. И так дальше. Получается, что пунктирный ритм – это «прихрамывание на одну ногу», или, по-другому говоря, «прихрамывание на один звук». Покажите ребенку, как хромает человек. Потом похромайте по классу вместе с ним, а голосом озвучивайте свои шаги на слог «та». Пусть ребенок привыкнет к этому ритму. Затем «хромайте» вместе с ним ладошками по столу, держа его ладошки в своих руках. Когда почувствуете, что он понял, пусть повторит сам, но вместе с голосом на слог «та». После этого прохлопайте этот ритм в ладоши, но пока опять с голосом. И снова сами держите его ладошки. Помогите ему. Когда у ребенка получится повторить пунктирный ритм, и он поймет, как это делать, вставьте пунктирный ритм в любой ритмический рисунок. Простучите его сами. Например: ●●○○○○. Затем пусть это сделает ребенок. Если у него пока не получается, берите его ладоши в свои, и стучите и пойте на слог «та» на одном звуке. Сначала пойте только вы. Затем вместе с ребенком. После того, как и этот вариант ребенок усвоит, опять усложняйте задачу. Во время прохлопывания ритмического рисунка меняйте высоту звука.

Когда вы будете заниматься с ребенком ритмом, подскажите ему, что любой ритм – это та же музыка. Ее можно также пропеть на слог «та», только на звуке одной высоты. Заниматься развитием ритма можно не только с помощью наших ладошек. Но и, например, отбивая ритм карандашом по столу. А еще ритмический рисунок можно стучать пальчиками. Для этого нужно развивать их активность. И помогут вам в этом упражнения на развитие пальцевой активности и кистевой свободы. Эти упражнения позволят подготовить руки ребенка к начальным навыкам игры. Тем более что такие понятия, как свобода корпуса, пальцевая активность, координация движений рук важны для обучения игре на любом инструменте.

## **Упражнения на развитие свободы аппарата и мелкую моторику**

Всем известно, и это доказано учеными, что развитие рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук – один из основных показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению.

Для начала нужно понять, в каком состоянии находятся двигательные возможности ребенка. Чтобы вы могли в этом разобраться, предложите ему поиграть в игру «Море волнуется». Для того, чтобы ребенок не стеснялся выполнять ваши задания, играйте вместе с ним. Задавайте тему для игры и угадывайте, фигуру какого животного показывает ребенок. Следующий раз пусть он сделает это сам. Затем измените правила игры. Ребенок должен изобразить позу конкретного животного. После того, как он это сделает, попросите, чтобы ребенок показал, как это животное (птица или кто-то другой) двигается. Если ребенок затрудняется показать, предложите ему свой вариант движения, но пусть он его повторит. Выбирайте фигуры тех животных, которых дети могут изобразить.

Например: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – фигура птицы замри». Ребенок замирает, расставляя руки в стороны. Вы просите его: «Покажи, как птица летит?». Ребенок машет руками. А вы наблюдаете, как он это делает. Высоко

ли поднимает руки, машет он всей рукой или только определенной ее частью (например, кистями рук). Скажите ему, что если махать только одними ладошками, это похоже на полет маленькой птички, даже может быть не птички, а на взмах крылышек бабочки. А у птиц крылья большие и взмахивают (поднимают) вверх они всем крылом.

*Учитель:* «Посмотри как». (Покажите ему, пусть повторит). По тому, как ребенок будет выполнять ваше задание, вам несложно будет понять, насколько он физически свободен или зажат. Другой пример. Его в дальнейшем можно использовать и как упражнение. Пусть ребенок изобразит рыбку. Если ему будет сложно, предложите свой вариант: соедините пальчики и ладошки вместе перед собой, в горизонтальном положении. Вот вам и рыбка. А теперь пусть она плывет. Плавные кистевые движения в разных плоскостях – это и будет плывущая рыбка.

Игра, во-первых, сделает ваши уроки более интересными и не скучными. Во-вторых, поможет понять, насколько развито у ребенка чувство воображения, в-третьих, насколько он физически свободен. И наконец, в-четвертых, вы поймете, какие упражнения в первую очередь необходимо предложить ребенку (учитывая его индивидуальные особенности), чтобы успешнее развивать его в этом направлении. Упражнений на расслабление, на мелкую моторику и на координацию движений достаточно много. Особенно сейчас, когда выпускается разная специальная литература для развития детей. В качестве примера я приведу только некоторые из них.

Поучимся расслаблять по очереди все части нашего тела. Чтобы ребенку было интересно выполнять это упражнение, назовем его «Заводная кукла». Покажите ребенку упражнение сами.

Вы стоите. Туловище опущено вниз. Голова и руки висят свободные. Вы кукла, которую нужно завести ключом, чтобы она выпрямилась. Пусть ребенок вас «заводит». На счет раз – выпрямляйте туловище, на счет два – поднимите голову. На счет три – разведите руки в стороны, в подвешенном за локти положении. На счет четыре – руки выпрямите. А теперь завод закончился, и кукла в обратном порядке складывается. Делать это нужно по порядку, чтобы ее потом можно было снова завести. Теперь пусть куклу изобразит ребенок, а вы ее заводите. Вариантов подобного упражнения несколько. Можно предложить еще одно упражнение на расслабление. *Учитель:* «Представь, что ты уснул, сидя на стуле или в кресле. Когда человек спит, все тело у него расслаблено. И если я в это время возьму твою руку, подниму ее, а потом отпущу, она свободно упадет вниз». Когда у ребенка получится расслабиться, предложите ему еще один вариант. Его рука – это мячик. Вы подбрасываете этот мячик своей рукой (ударом вверх по ладошке ребенка). Объясните, что рука должна быть свободной, вялой, чтобы мячик, после того как вы его подбросите, свободно упал вниз.

Следующее упражнение – на координацию движений. Предложите ребенку одной рукой поглаживать круговыми движениями свой животик, а другой, в это же время, хлопывать или поглаживать себя по голове сверху вниз. Произнося в это время: «Мо-ло-дец!» или «Хо-ро-ший!». На самом деле – это упражнение сложное. Сделайте его сначала сами, затем вместе с ребенком.

Перейдем к упражнениям на развитие двигательных способностей пальчиков. Для начала выясним, знает ли ребенок их название. Чтобы ему интересней и легче было вспоминать, почитайте ему стихи.

Предлагаю поиграть  
Наши пальцы сосчитать.  
Чтоб игралось веселей,  
Имя дай им поскорей.

Первый палец наш в сторонке,  
Всем он кажется смешным.  
Потому что самый толстый –  
Назовем его **большим**.

Палец второй – внимательный.  
Назовем его **указательный**.  
На предметы тут и там  
Он укажет точно нам.

Третий палец не зевает,  
В середине проживает.  
Все давно об этом знают,  
Его *средним* называют.

Нам четвертый палец нужен.  
Он с другими очень дружен.  
Хоть забыли имя дать –  
*Безымянным* будем звать.

Не беда, что пятый палец  
Очень маленький, друзья,  
Назовем его *мизинцем*,  
Без него никак нельзя.

Пусть ребенок положит ладошку на стол. Вы читайте стихи, а он по очереди поднимает тот пальчик, о котором идет речь. Дальше, для удобства выполнения упражнений, предложите пальчики сосчитать, и называть их по номеру: раз, два, три, четыре, пять.

Вспомните, какая у котенка круглая и мягкая лапка. Попробуйте ладошку и пальчики ребенка организовать так, чтобы она была похожа на лапку котенка. Сделать это можно, поиграв с ребенком. Например. Вы – большой кот, у вас большая лапа. Ребенок – маленький котенок, у него маленькая лапка. Ставьте на стол «лапу большого кота», а рядом «лапу маленького котенка». Она хоть и маленькая, но все-таки должна быть похожа на большую лапу кота. Ладошка округлая, пальчики согнуты в суставах, опираются о стол на мягкие «подушечки». Покажите ребенку, какую часть пальчиков мы будем называть «подушечками», и помогите ему организовать ладошку и пальчики правильно на столе. По началу ребенок может просто касаться пальчиками стола (не опираясь на них). Ничего страшного. Играя в эти игры, вы постепенно добьетесь, чтобы ребенок научился чувствовать, как он стоит на «подушечках», как на ногах.

Играйте дальше. Ставьте «лапки» на стол по очереди, левую или правую. «Лапу кота» и «лапу котенка». Или вместе. А теперь представьте, что котенок собирается прыгнуть вперед. Что он должен сделать? Оттолкнуться подушечками пальцев от стола. Покажите это движение сами. Оттолкнулись, и ваша «лапка» легко подпрыгнула вверх. Теперь попробуйте воспроизвести это вместе с ребенком, сначала правой, а затем левой рукой. Помните, у вас игра – большого кота и маленького котенка. Поэтому маленький котенок должен стараться повторять движения кота и быть на него похожим.

Учимся дальше. «Кот учит котенка рыть ямку в песке». Это упражнение необходимо для развития пластичности кисти.

Скользя попеременно подушечками круглых пальчиков по столу, движением рук к себе, изображайте, как котенок роет ямку. Чтобы ямка, действительно, получилась, кот и котенок должны хорошо подушечками собирать песочек. А если они будут только слегка касаться его, ямки не получится. Поэтому это упражнение поможет ребенку научиться ощущать опору кисти на подушечки пальцев. Играйте в эту игру вместе. Кто роет ямку лучше – кот или котенок? Во время игры обязательно хвалите ребенка, даже если у него пока не получаются все движения правильно. Следующее упражнение.

Мягкая округлая ладошка на согнутых круглых пальчиках стоит на столе. Представим, что пальчики – это ножки, согнутые в «коленочках». Начинаем маршировать, командуя (считая) вслух до четырех: раз, два, три, четыре. Маршируем на месте, каждым пальчиком по очереди. Следим, чтобы пальчики поднимались и опускались активно, в одно и то же место. Для этого следите, чтобы высоко поднимался суставчик («коленочка»). Покажите упражнение ребенку сначала сами. Когда у него получится маршировать пальчиками на месте, пробуйте делать это в движении по столу. По очереди: вторым и третьим пальцами, третьим и четвертым или четвертым и пятым.

Дальше можно перейти к более сложной игре. То же самое положение руки на столе. Только представим, что ваша ладошка – это осьминог или паучок. Будем учить его хо-

дять. Но сначала пусть он научится стоять на двух ножках по очереди. На столе стоят только первый и третий пальчики, а остальные приподняты «коленичками» вверх. Затем снова опускаются вниз. Те же движения, только оставляем на столе второй и четвертый пальчики. И в последнем варианте оставляем на столе третий и пятый пальцы. (Предупреждаю – это упражнение сложное). Покажите его сами. А в дальнейшем помогайте ребенку его выполнять. Когда он с ним начнет справляться сам, попробуйте оставлять на столе попеременно пару пальцев: первый и третий, второй и четвертый, третий и пятый, пока на одном месте. Это упражнение можно делать и в обратном порядке: третий и пятый, второй и четвертый, первый и третий. Следующий вариант – при очередной смене пары пальцев, делаете движение вперед. Вот ваш паучок или осьминожек и пошел. Со временем это упражнение можно делать со счетом вслух. Не забудьте играть вместе с ребенком. Пусть ваш паучок будет большим, а у ребенка – маленьким. Эти упражнения нужно выполнять отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

Маршируя на месте пальчиками (как ножками) по столу, можно менять ритмический рисунок шага. Повторять пальчиками любой простой ритмический рисунок, одновременно голосом проговаривая его на слог «та». Таким же образом можно «хромать» пунктирный ритм.

И еще одно упражнение (игра). Сначала назовем его «Очки».

Кисть округлая. Все пальчики соответственно круглые. Подушечку большого пальца соединяем по очереди с подушечками остальных пальцев: первый и второй; первый и третий; первый и четвертый; первый и пятый, образуя кольцо. Так как пальчики у нас каждый под своим номером, делаем упражнение, называя номер того пальчика, который соединяется с первым. Покажите упражнение ребенку сами. Соединяйте пальчики сначала каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе. В прямом: второй, третий, четвертый, пятый и в обратном движении. Затем соединяйте пальчики вразброс. Вот сколько разных у вас очков. Выполняйте упражнение с ребенком по очереди. Он командует, вы выполняете и наоборот. Развивайте внимание у ребенка. Когда он называет номер пальчика, вы ошибайтесь, соединяете совсем другой пальчик с первым. Пусть ребенок проверяет, с тем ли пальчиком (по номеру) вы соединили в кольцо первый палец. После того, как он справится с этими упражнениями, пробуйте его усложнить. Новое упражнение. Назовем его «Игра на дудочке». Также соединяем пальчики по очереди, но держим руки в другой плоскости, как будто играем на дудочке – одну за другую. Соединяем пальчики по порядку, сначала со вторым, третьим, четвертым, пятым пальчиками, затем в обратном движении. Потом соединяем пальчики не по порядку, а вразброс. Предлагаю сложный вариант этого упражнения. Соединяем пальчики обеими руками одновременно, но порядок соединения следующий. В правой руке – второй, третий, четвертый, пятый. А в левой, наоборот – пятый, четвертый, третий, второй. Так же, как и в предыдущем упражнении, меняйтесь с ребенком местами. Пусть он называет вам номер пальчика. Можно «как бы играть на дудочках» вместе. Привлекайте в свою игру родителей.

И еще одно упражнение, но тоже сложное.

Кисть мягкая, округлая на столе, на «подушечках» круглых пальцев. Стучим пальчиками по столу, но отставляя их в сторону по линии пальчиков (вбок). Например: первый, второй, третий, четвертый – стоят, а пятый – отставляем в сторону, снова приставляем и опять отставляем от них. Можно делать это движение со словами: «Туда, сюда, туда». При этом отставляемый пальчик нужно поднимать высоко «коленичкой» вверх. Итак, четыре пальчика стоят на месте, а пятый – в стороне. Теперь четвертый палец приставляем к пятому и обратно к третьему, затем снова к пятому. Третий – отставляем к четвертому, затем возвращаем ко второму, и снова к четвертому. Так каждой рукой отдельно. Затем вместе. Все упражнения делайте сначала сами, потом вместе с ребенком, помогая ему своими руками. Затем пусть ребенок пробует выполнить упражнение сам.

Любое упражнение для пальчиков можно выполнять или со счетом или со словами из детских стихотворений. Выбирайте сами, как интереснее будет ребенку. Вы можете подобрать и другие упражнения, которые помогут развить двигательную способность пальчиков и сделать более свободными руки и корпус.

Приведу, в качестве примера, последовательное проведение (подробные планы) трех уроков, как возможный вариант сочетания разных упражнений предлагаемого мною на уроках, так как преподаватель будет строить уроки по своему усмотрению, исходя из индивидуальных способностей и физических возможностей каждого ребенка, используя вышеизложенный материал по всем направлениям развития музыкальных способностей у детей.

## **Урок первый**

*Ребенку нужно подружиться с вами.*

*(Будем считать, что вы уже познакомились.)*

Чтобы ребенок не волновался и почувствовал себя спокойно в незнакомой для него обстановке, расположился к вам, скажите ему несколько приятных слов, подбодрите его. Например, учитель: «Я тебя ждала и очень рада видеть». Обратите внимание на какие-нибудь детали во внешнем виде ребенка. Скажите, что вам это нравится (то есть, нравится, как он выглядит). Возможно, ребенок принесет к вам на урок игрушку. Попросите его дать вам ее посмотреть. Похвалите! Поговорите с ним о ней. Расскажите ребенку, что у вас в детстве тоже была любимая игрушка, и вы с ней старались не расставаться. Если ребенку удобнее держать ее в руках, пусть держит. Когда понадобится, он ее уберет.

Итак, скажите ребенку честно, что вам необходимо понять, с чего можно с ним начать заниматься. Поэтому вы просите его напеть (спеть), если он может, любую песенку. Если ребенок стесняется, не заставляйте его. Попросите прохлопать ритмический рисунок точно так же, как и вы. Если ребенок и это упражнение откажется сделать – ничего страшного. Начинайте заниматься. Но обычно дети откликаются и что-нибудь все-таки выполняют.

Посадите ребенка рядом с собой перед инструментом. Расскажите немного о музыке, о том, какая она бывает разная. Поиграйте несколько мелодий разного характера, не обязательно на фортепиано (можно на любом другом инструменте). «Вот шумит лес», «Вот бежит река»... Скажите ребенку, что вы научите его понимать музыку, правильно петь, слушать, а в дальнейшем, и исполнять ее. Так вы можете ненавязчиво настроить внимание ребенка на дальнейшее занятие.

Теперь сядьте с ним перед фортепиано и начинайте учить. Обратите внимание ребенка на клавиатуру. Клавиш много, они разного цвета: белые и черные. Также много и звуков. Они бывают разными. Высокими (покажите высокий регистр). Сыграйте несколько высоких звуков. Спросите, на чей голос они похожи. Конечно, на пение птички. А еще так высоко может пищать мышка. Попробуем пропищать, как мышка, и голосом повторить высокий звук. Правда, трудно петь? Голос становится тоненьким и как будто тянется вверх. Спойте еще раз, и именно на этом качестве высокого звука заострите внимание ребенка. Но звуки бывают не только высокими, но и низкими (покажите низкий регистр). Поиграйте несколько разных звуков низкого регистра. Они похожи на голос медведя или слона. Попробуем их спеть на слог «ля» или «та». Правда, их петь тоже трудно? Голос как будто становится толще, тяжелее и тянется вниз. Спойте еще раз, акцентируя внимание ребенка теперь на этом качестве низкого звука. Дальше попросите ребенка сыграть любой высокий звук, затем низкий. Играя, пусть он произносит вслух слова: «высокий», «низкий». А вы ему каждый раз объясняйте, почему высокий и почему низкий. Если ребенок понял и уловил эту разницу, предложите ему игру: пусть он отвернется и пробует угадать, какой звук вы играете. Сначала помогайте ребенку отвечать правильно, предлагая ему попробовать изображать звук голосом, если он затрудняется ответить. Если ребенок справляется, попробуйте его «путать». Говорите, что сыграете низкий звук, а играйте высокий. Если ребенок отвечает неправильно, раскройте ему секрет, что вы его запутали. Поэтому он должен научиться сначала думать, а потом отвечать. А теперь вместе с ребенком задайте те же вопросы родителю, который будет на уроке вместе с ребенком. Включайте его в игру.

*Учитель:* «Низкие и высокие звуки петь очень трудно. Но есть такие звуки, которые петь удобно. Они называются средние». Покажите ребенку средний регистр. Сыграйте несколько звуков, спойте их сами. Попробуйте повторить их с ребенком на слог «ля» или

«та» (пусть даже неверно). Вы поймете, как обстоит дело у ребенка со слухом. Поиграйте в игру «Учитель – ученик». Меняйтесь местами, но используйте теперь три варианта ответа (высокий, средний и низкий).

Для первого урока маленькому ребенку достаточно информации о высоте звуков. На этом же уроке предложите ребенку поиграть в другую игру. «Море волнуется». Расскажите ребенку правила игры. Сначала угадывайте вы, какую фигуру задумал и изобразил ребенок. Затем предложите ему изменить правила. Во время первых трех фраз ребенок свободно ходит по классу («Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три»), а потом ребенок должен принять позу того животного, которого назовете вы. Но в качестве примера выполните все сами, чтобы ребенку было понятно. Затем начинайте игру, и пусть он попробует выполнить ваше задание:

«Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура медведя замри». А теперь попросите ребенка показать вам, как ходит мишка, чтобы вы смогли точно убедиться, что это медведь. Чтобы ребенок не стеснялся, и ему было интересно, скажите, что вы будете большим медведем, а ребенок – маленьким. Наблюдайте, как движется ребенок. Попробуйте двигаться вместе. Предложите ему ходить одинаково, раскачиваясь из стороны в сторону – ритмично.

*Учитель:* «А теперь давай посмотрим на наши руки. Скажи, ты знаешь, как называется каждый из твоих пальчиков?». Если ребенок будет путаться, помогите ему. Пусть он положит ладонку на стол, расставив пальчики друг от друга на небольшом расстоянии. Вы читайте ему стихи про пальчики, а он пусть приподнимает от стола тот пальчик, о котором идет речь. Для начала делайте все вместе с ним. Учите ребенка. После этого предложите для удобства просто сосчитать пальчики и называть их по номеру. Прodelайте предыдущее упражнение, только приподнимайте пальчики, называя их по номеру.

В заключение урока похвалите ребенка, поблагодарите за интересную совместную игру. И напомните ему, что сегодня вы рассказывали о том, что музыкальные звуки различаются по высоте и бывают высокими, средними и низкими.

## Урок второй

Если вы выяснили, что у ребенка нет явно выраженных музыкальных способностей, начните развивать его музыкальный слух с самого простого.

Начните урок с упражнения «Бросаем камушек».

Скажите ребенку, что наш голос волшебный. Его можно изменять. Он, как и любой звук, может быть выше или ниже. И вы научите его это делать.

Пусть ребенок представит, что он берет с земли камушек и бросает его высоко вверх. Предложите ему голосом изобразить это действие. Но сначала покажите все сами. Одновременно с движением руки голосом, на «у», изобразите траекторию движения камушка – от низкого звука, на глиссандо, до максимально высокого (почти до писка). У–У–У–у–у. Повторите это упражнение вместе с ребенком. Затем пусть он сделает его сам. Дальше, предложите ребенку поиграть, – кто выше бросит камушек? Это будет слышно на слух. Показывайте и изображайте голосом по очереди. У кого выше и тоньше будет голос – тот и бросил выше. Чтобы ребенку было интересно, пробуйте хитрить. Не поднимайте голосом очень высоко и спрашивайте у ребенка, кто, по его мнению, бросил выше.

Дальше представьте, что камушек, взлетев вверх, снова упал на землю. Изобразите это действие также голосом, на глиссандо, но в обратном движении. Такое упражнение поможет ребенку понять, что значит изменять голос, и как это делать. Сами голосом, на глиссандо, изображайте движение камушка попеременно вверх и вниз, а ребенок пусть на слух угадывает ваше действие: бросает ли вы камушек вверх или камень сверху возвращается вниз. Тем самым вы подготавливаете ребенка к правильному пониманию движения мелодии.

Дальше на этом уроке займитесь упражнением на расслабление. Предложите ребенку отдохнуть. Пусть он откинется на спинку стула и представит себе, что заснул. Поднимите его руку и отпустите. Так вы проверите, умеет ли ребенок расслабляться. Если нет, покажите ему, как это нужно делать. Для этого поменяйтесь с ребенком местами. Вы как будто засыпаете, а он поднимает и отпускает вашу руку.

Поиграйте в другую игру на расслабление. Покажите ее сами. Назовем «Заводная кукла». Это упражнение описывалось подробно в разделе (упражнение на расслабление и мелкую моторику). Вы стоите. Туловище, голова и руки свободно опущены вниз. Вы – кукла, которую нужно завести ключом, чтобы она выпрямилась. Пусть ребенок вас как будто заводит. На счет раз – выпрямите туловище, на счет два – поднимите голову. На счет три – разведите руки в стороны, в подвешенном за локти положении. На счет четыре – руки выпрямите. А теперь завод закончился, и кукла в обратном порядке складывается. Делать это нужно правильно. Сначала расслабляются руки до локтя, затем они падают вдоль туловища. Наклоняется голова и опускается туловище.

Теперь предложите посчитать пальчики у куклы. Вспомните, какой номер у каждого пальчика, и объясните, что сразу под ногтем у пальчиков есть мягкие подушечки. Они нам помогут в наших упражнениях.

Пусть ребенок положит ладонку на стол. Между пальчиками – небольшое расстояние. А теперь, ладонку от стола не отрываем, а пальчики, постепенно закругляясь, изображают движение грабелек. Как только они округлились и встали на подушечки, не отрывая их от стола, приподнимаем ладонку. Вот и получилась у нас лапка котенка. Делайте это упражнение вместе с ребенком. Помогайте ему. Повторяйте это действие правой и левой руками. Попробуйте «лапку котенка» сразу поставить на стол.

После этих занятий вернитесь к инструменту, снова к звукам, потому что они заскучали.

*Учитель:* «Итак, ты знаешь, что звуки бывают разные: высокие, низкие и средние. Ты даже знаешь, где они живут на фортепиано. Но звуки различаются не только по своей высоте. Они могут быть короткие и длинные». Сыграйте любой высокий звук, короткий. Затем повторите его же, но держите подольше. То же самое сделайте со звуками среднего и низкого регистров. Теперь предложите ребенку сделать это самому. Задавайте ему вопрос: «Сыграй высокий и длинный звук или средний и короткий». Когда ребенок это усвоит, играйте с ним в игру – «Ученик – учитель; Учитель – ученик». Меняйтесь местами, «путайте» его, играя в непонятливого ученика. Если ребенок ошибается, повторите задание и объясните ошибку. Включайте в игру родителей.

В конце урока, если вы видите, что ребенок не устал, спойте с ним любую знакомую песенку и похвалите его. Можно брать музыкальный материал (песенку), с которым вы будете работать дальше.

## **Урок третий**

Предложите ребенку с самого начала урока поменяться местами. Он будет учителем, а вы учеником. И пусть он научит вас всему, что знает о звуках. Сначала расскажет вам, какие бывают звуки, покажет их на инструменте. Научит вас, как можно изменять свой голос. А затем задаст вам несколько вопросов по этой теме, чтобы понять, все ли вы усвоили. Такую форму можно использовать для проверки домашнего задания. Если ребенок еще стесняется, и у него не получается внятно формулировать вопросы, ненавязчиво помогите ему. Ребенку будет интересно играть роль учителя. А вы лишний раз повторите пройденный материал.

После того как вы распоеетесь на упражнении «Камушек», продолжайте развивать музыкальный слух. Скажите, что сегодня он узнает, что любой звук, который можно сыграть на инструменте, также можно и спеть, то есть точно повторить голосом его высоту. Объясните, что сначала, чтобы ему было понятно, вы все покажете, споете сами, а он должен внимательно слушать и запоминать.

Итак, сыграйте любые из четырех нот первой октавы (до, ре, ми, фа – обычно их легче всего повторить ребенку) и голосом повторите их на слог «ля». Акцентируйте внимание ребенка на том, как ваш голос похож на звук, который вы играете. Голос и звук как бы сливаются в один. У них одинаковая «окраска». Попробуйте сыграть и спеть другой звук и третий. А теперь, чтобы ребенку было понятнее, предложите послушать, как можно петь неправильно, когда голос не похож на звук. Играйте один, а пойте совершенно другой. (Пусть их сочетание будет не очень приятным). Объясните, что сейчас у вас не по-



## Комментарии к проведению уроков

1. Время проведения от 15 – 20 минут (для начала).
2. Формы занятий на уроке можно менять местами.
3. Начинать и заканчивать урок нужно интересным и приятным материалом.
4. Излагайте материал в доступном для детей виде.

Не задерживайтесь долго на выполнении какого-либо упражнения, тем более, если оно не получается. Можно попытаться найти, придумать другой способ, чтобы объяснить его. В любом случае, на следующих уроках вы будете к нему возвращаться.

Для успешного выполнения любого упражнения обязательно включайте в него элемент игры.

Учитесь чувствовать и понимать ребенка, что ему нравится, а что нет. Какой вид мышления ему ближе. Для этого пробуйте объяснить одно и то же разными способами. Ищите тот вариант, который ребенку будет понятен.

Никогда не говорите ребенку, что у него не получилось упражнение или он выполнил неправильно. Говорите лучше так: «Молодец. У тебя почти получилось». Или так: «У тебя все получилось, но кое-что пока не очень».

Не требуйте от ребенка строгой дисциплины на уроке. И поговорите об этом с родителями. Попросите их не делать ни в коем случае детям замечания на уроке. Если понадобится, вы позовете их на помощь. Всё, что делает ребенок, как он ведёт себя на уроке – это нормально. Он маленький, ему трудно сидеть смирно. Он устает от восприятия новой и непонятной для него информации. Но самое главное и удивительное то, что оказывается, даже, при казалось бы, самом беспокойном поведении ребенка на уроке, он улавливает и усваивает то, что вы пытаетесь до него донести. Если уж ребенок совсем невнимателен, значит, вы неинтересно преподносите материал, и он его не заинтересовал. Срочно меняйте форму и манеру подачи информации. Придумывайте что-нибудь. Преподаватель, занимающийся с маленькими детьми, должен быть артистом. Он должен говорить и вести себя так, чтобы ребенку стало интересно, и он вам поверил.

Основное условие – ребенок должен чувствовать, что вы его любите, очень хорошо к нему относитесь. Считайтесь с его настроением, с его мнением. Постарайтесь завоевать его доверие своим внимательным и добрым отношением. Постарайтесь убедить его, что он обязательно всему научится, если, конечно, не будет лениться и будет стараться. Не все сразу будет получаться, но и у любого человека сразу ничего не получается. Объясните ребенку, что вы тоже были маленькой, и вас так же учили. У вас сначала ничего не получалось, но вы старались, и, в конце концов, научились.

В каком бы настроении ребенок ни пришел к вам на урок, уйти с урока он должен в хорошем расположении духа (то есть довольным и радостным). Учитель должен так построить урок, чтобы ребенок получил положительные эмоции от общения с вами.

Не забудьте, что любое упражнение вы должны сначала выполнить сами. Объяснить его. Затем делать его вместе с ребенком, пока у него не начнет получаться.

Для усвоения любого материала используйте игру «Учитель – ученик; Ученик – учитель».

Учите ребенка думать. Девиз «Слышу – думаю – отвечаю» должен стать для ребенка основным и естественным. Для этого, как вариант, применяйте способ «путаницы». Если ребенок соглашается с неправильным ответом, обязательно разберите этот случай и отстройте ребенку свой замысел. Призывайте его думать самостоятельно.

Старайтесь вставлять новый материал в середину урока, пока ребенок не устал.

Повторяйте пройденный материал в игровой форме и чередуйте его с новыми темами.

Если вы выяснили, что ребенок что-то забыл, вернитесь к этому забытому материалу и объясните его снова. Не считайте, что вы стоите на месте и не двигаетесь вперед. Количество занятий обязательно перейдет в качество. Вы сами удивитесь тому, как это произойдет.

К вам на урок случайно может зайти другой преподаватель. Готовьте ребенка к тому, чтобы он не стеснялся присутствия на уроке посторонних. Объясните это так: Вы занимаетесь на уроке такими интересными вещами, которые заинтересовали даже взрослых.

Всем хочется послушать и посмотреть, как у такого маленького ребенка все получается. Представь себе, что ты артист. А артисты играют (выступают) для зрителей (публики). Чем больше людей придут тебя послушать, тем лучше ты играешь. Значит, ты делаешь успехи, и у тебя есть чему научиться.

Эта работа в помощь, прежде всего преподавателям-инструменталистам. Поэтому, если в процессе занятий ребенок будет хорошо развиваться, а его физические данные позволят приступить к обучению игре непосредственно на том инструменте, который вы преподаёте, включайте в свои уроки (в игровой форме) упражнения для приобретения начальных игровых навыков на вашем инструменте (например: скрипке, виолончели, домре и так далее).

Было бы идеальным вариантом, если бы, кроме индивидуальных занятий, с детьми можно было заниматься и группой. Это очень важно. Количество детей в группе должно быть не больше четырех-шести человек. И подобраны они должны быть по приблизительно одинаковому уровню развития. На групповых занятиях можно заниматься тем же развитием (интонированием, ритмом, «артистизмом», слушанием музыки) музыкальных способностей. Это огромная интересная тема для фантазии преподавателя (от шумовых оркестров до театрализованных представлений). Например, занимаясь развитием музыкального слуха, на индивидуальных занятиях можно с каждым ребенком учить простые песенки, которые затем они будут учиться петь вместе (ансамблем). Проще придумать развивающие игры для маленького коллектива.

Занятия музыкой помогают лучшему раскрытию внутренних качеств ребенка. Работа над координацией движения, свобода двигательного аппарата, выразительность исполнения помогают избавиться от некоторых внутренних комплексов и приобрести уверенность в себе. Я уже не говорю о развитии духовности, нравственности. Что, как не музыка, достает из самых потаённых уголков нашей души то лучшее, что в нас есть. Заставляет быть добрее, милосерднее, искреннее, отзывчивее. Хорошо, когда формирование этих качеств начинается с раннего детства.

За время обучения детей происходит воспитание и обучение родителей. Они, как и дети, с интересом втягиваются в этот процесс и очень легко переходят непосредственно к обучению в школе, считая его вполне естественным и просто необходимым.

Развитие музыкальных способностей у детей дает возможность более гибкому и глубокому восприятию ими любой другой информации.

Чтобы заниматься с маленькими детьми, нужно, прежде всего, любить их, искренне относиться к ним, ни в коем случае не лукавить, быть тонким психологом, чтобы улавливать малейшие изменения в настроении ребенка на протяжении всего урока. Любить свое дело, хорошо знать его. А главное, запастись терпением, и не ждать быстрых результатов. И если что-нибудь не получается, не паниковать, не опускать руки, а искать новые пути, приемы, способы, исходя из индивидуальных (может быть физиологических или психологических) особенностей каждого ребенка, которые помогут вам достичь желаемого результата.

Заниматься с детьми четырех-шести летнего возраста очень интересно и очень сложно. Поэтому я желаю учителям успехов и терпения. Обучаются не только дети, но и взрослые учатся видеть и понимать окружающий нас мир глазами ребенка – открыто и непосредственно, ведь у наших детей всегда есть чему поучиться. Этот процесс взаимный. Для этого учитель должен удостоиться чести быть впущенным в этот очень закрытый и волшебный мир детства. И если вы сумеете найти взаимопонимание, то сможете, взяв ребенка за руку, повести в мир музыки.

Мне очень хочется, чтобы моя работа явилась отправной точкой для творчества преподавателей в этом вопросе, темой для размышления над этой проблемой.